

**Министерство культуры Российской Федерации
Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой
Кафедра методики преподавания классического и дуэтно-классического
танца**

Рабочая программа дисциплины

«Производственная (педагогическая практика)»

**Направление подготовки:
52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2014 год

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Производственная (педагогическая) практика является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования .

1.2 Собранный студентами на практике материал служит основой не только для составления отчета по практике, но и может использоваться ими при выполнении дипломных работ.

1.4 При прохождении практики студентам необходимо:

- выполнить задания предусмотренные программой практики.
- в срок предоставить руководителю практики от кафедры отчёт о выполнении задания.

1.5 Целью производственной (педагогической) практики является приобретение опыта, практических умений и навыков деятельности преподавателя классического и дуэтно - классического танца, необходимых для завершения формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области балетной хореографии.

1.6 Задачами производственной (педагогической) практики бакалавров по направлению подготовки 070300 являются:

- углубление и закрепление теоретических знаний по дисциплинам профессионального цикла;
- практическое изучение технологий, методов, приемов и средств работы современного преподавателя хореографии и основных этапов проведения урока классического и дуэтно - классического танца на различных ступенях и уровнях обучения;
- овладение профессиональными педагогическими умениями и навыками преподавателя классического танца, приобретение

- практических умений и навыков планирования и организации учебной работы;
- формирование умения профессионального общения со всеми участниками образовательного процесса (учащимися, концертмейстерами, родителями);
 - формирование и развитие адекватной самооценки и профессиональной рефлексии;
 - формирование ценностных и мотивационных ориентаций успешной профессиональной деятельности преподавателя балетной хореографии.

Данные задачи производственной (педагогической) практики соотносятся со следующим видом профессиональной деятельности:

- педагогическая,

и задачами профессиональной деятельности: ***в области хореографического искусства:***

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области профессионального образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием современных технологий обучения;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

1.7 Место производственной (педагогической) практики в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования.

Производственная (педагогическая) практика является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в раздел «Б.5. Учебная и производственная практики» ФГОС ВПО по направлению подготовки 070300 «Хореографическое искусство».

Производственной (педагогической) практике предшествует изучение дисциплин профессионального цикла инвариантного и вариативного компонентов ФГОС ВПО предусматривающих лекционные, семинарские и практические занятия.

Производственная (педагогическая) практика является логическим завершением изучения данных дисциплин.

1.8 Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП, и необходимые при освоении производственной (учебной) практики:

- знание теоретических основ дисциплин: «Методика преподавания характерного танца». «Методика преподавания исторического танца» «История и теория хореографического искусства», «История и теория музыкального искусства», «Возрастная педагогическая психология», «Возрастная анатомия и физиология», «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии»;
- умение применять предметные, психолого-педагогические и методические знания при планировании системы уроков хореографии классического и дуэтно – классического танца, при написании конспекта урока;
- владение грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной речью в формах предметного монолога и диалога;
- осознание личностной и социальной значимости профессии, наличие мотивации к успешной профессиональной деятельности преподавателя балетной хореографии и готовность к профессиональной рефлексии.

Прохождение производственной (педагогической) практики является необходимой основой для успешной подготовки и прохождения государственной итоговой аттестации в форме государственного экзамена. На государственном экзамене студент должен показать не только знание теоретических основ изученных дисциплин, но и готовность применять полученные знания для решения конкретных педагогических ситуаций.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Место и время проведения производственной (педагогической) практики.

Производственная (педагогическая) практика бакалавров по направлению подготовки 070300 «Хореографическое искусство» проводится на базе Исполнительского факультета Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

Производственная (педагогическая) практика проводится на 3 и 4 курсе обучения (5 – 6 семестр) один раз в две недели с отрывом от лекционных и иных занятий общим объёмом – 96 академических часов (36 часов – практическая работа, 60 часов – самостоятельная работа)

Сроки проведения учебной практики по курсам

Курс	Семестр	Класс	Месяц	Содержание практики	Ресурс времени
третий	пятый	7-8 класс	октябрь- декабрь	Отработка экзерсиса и комбинаций по программе 7-8 класса	12 часов
	шестой	9 класс	февраль- март	Отработка экзерсиса и комбинаций по программе 9 класса.	12 часов
		1-9 класс	апрель	Подготовка к государственному экзамену. Распределение студентов для показа на женские классы (по 4 чел.) и на мужские классы (по 3 чел.)	12 часов

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной (педагогической) практики:

Общекультурные компетенции:
(ОК-6) – (ОК-25)

Профессиональные компетенции в области педагогической деятельности:

ПК-3, ПК-8, ПК- 9, ПК-10, ПК-16, ПК-17, ПК- 19, ПК-31, ПК-36, ПК-38, ПК-39, ПК-41, ПК-42.

Виды деятельности студентов на производственной (педагогической) практике:

- участие в практических занятиях;
- консультации;
- посещение мастер - классов педагогов классического танца;
- анализ и планирование уроков классического танца;
- изучение классного коллектива, его психологических особенностей, интеллектуального уровня и т.д.;
- посещение и анализ уроков педагогов классического танца;
- изучение программ, методик используемых педагогами;
- оформление дневника педагогической практики;
- проведение уроков хореографии в основной и старшей школе;

- проведение самоанализа урока классического танца, рефлексия собственной педагогической деятельности;
- сбор материалов для отчета по педагогической практике;
- оформление отчета по педагогической практике в печатном виде;
- отчета по педагогической практике на итоговом практическом занятии в группе;

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Руководство практикой

Общее руководство организацией и проведением учебной практики на факультете осуществляет декан педагогического факультета.

Непосредственное учебно-методическое и организационное руководство практикой на кафедре осуществляет заведующий кафедрой в соответствии с «Положением о порядке проведения практики студентов» Академии.

Руководитель практики от кафедры обеспечивает выполнение студентами программы практики.

Основные этапы организации и проведения практики

Основные этапы		Исполнители	Сроки	Основное содержание.
1	2	3	4	5
1	Организационное собрание ответственных за практику	Декан	сентябрь	Продолжительность, сроки начала и окончания. Общая организация. Места проведения. Расписание практических занятий.
2	Установочное организационное собрание студентов	Деканат, заведующий кафедрой	сентябрь	Период, продолжительность, сроки начала и окончания, ознакомление с программой практики и расписанием занятий, сроки представления отчётов.
3	Выход студентов на практику	Руководитель практики.	октябрь	Начало практики
4	Прохождение практики студентами	Руководитель практики.	октябрь-декабрь; февраль-апрель	Ведение дневника практики (Приложение № 2-3).

5	Контроль процесса прохождения практики	Деканат, кафедра.	Постоянно	Журнал посещения
6	Завершение практики	Кафедра, руководители практики.	апрель	Оформление и представление студентами отчётных документов о практике. (Приложение № 1)
7	Рассмотрение отчётных документов о практике	Кафедра, руководители практики.	май	Оценка результатов практики.
8	Формирование кафедрального отчёта по практике и представление его в деканат.	Заведующий кафедрой	май	Отчёты руководителей по практике (Приложение № 4)

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 13.01.96 № 12 (в ред. изм. от 20.07.04 № 68-ФЗ) «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» Федеральный закон Российской Федерации от 22.08.99 № 125-ФЗ (в ред.изм. от 25.06.02 № 71-ФЗ)
2. Устав ФГОУ ВПО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой.
3. Положения Министерства образования Российской Федерации о порядке проведения практики студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования, утвержденного 25 марта 2003 г., приказом № 1154.
4. ФГОУ ВПО Академия Русского балета им. А.Я Вагановой «Положение о порядке проведения практики студентов».
5. ФГОУ ВПО Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой «Положение о кафедре педагогического факультета».
6. ФГОС ВПО по направлению подготовки 070300 Хореографическое искусство, квалификация бакалавр.

Рекомендованная литература

а) основная литература:

- Корнева Л.В. Психологические основы педагогической практики. – М., 2006.

- Педагогическая практика студентов: теоретические основы и опыт организации: монография / Под ред. В.П. Тарантея. - Гродно, 2004.
- Рыбакова Т.Т. Рефлексия как механизм развития компетентного специалиста. – Хабаровск, 2006.
- Чепиков В.Т. Педагогическая практика студентов: учебное пособие. - М., 2003.

б) дополнительная литература:

- Алехина Н.В. Технология «дневник практиканта» как средство подготовки студента педагогического вуза к профессиональной деятельности // Теория и практика высшего профессионального образования: содержание, технологии, качество. Ч.7. - Оренбург, 2003.
- Варшавская Н.Е. Самоанализ педагогической деятельности - средство повышения качества подготовки учителей // Система обеспечения качества образования: становление, функционирование, перспективы : Сборник научных трудов. - М., 2003.
- Милицина С.В. Формирование профессионально-педагогической компетентности у студентов классического университета в условиях педагогической практики : автореф. дис. ... канд. пед. наук. - СПб., 2004.
- Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. – М., 1998.
- Эхо Ю. Письменные работы в вузах: Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. – М., 2000.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- www.edu.ru - портал «Российское образование».
- www.school.edu.ru - «Российский общеобразовательный портал».
- <http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

Автор – составитель: Э.В. Кокорина .

Титульный лист отчета по производственной (педагогической) практике

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»
Педагогический факультет

Утверждаю
Заведующий кафедрой
«Методики преподавания классического и
дуэтно – классического танца»

Кокорина Э.В.

« ___ » _____ 2010 г.

ОТЧЕТ

Тема производственной (педагогической) практики :

Студент(ка) _____ курс _____
(Ф.И.О.)

(подпись, дата)

Руководитель практики от кафедры _____
(подпись, дата)

Решение комиссии кафедры по результатам практики

Требования к составлению отчёта студента по практике

Отчёт пишется на основании материала дневника – практиканта и должен содержать:

1. Описание задания, которое выполнял студент во время практики;
2. Описание проблемных ситуаций, с которыми пришлось столкнуться студенту во время практики;
3. Оценка конкретных условий обучения в практикуемом классе:
 - краткая характеристика класса, в котором студент проходил практику (численность, возраст обучающихся, их отношение к профильному танцу, программа обучения, ведущий педагог);
 - успеваемость в данном классе по профильному танцу. Соответствие уровня знаний, умений и навыков программным требованиям для данного класса. Причины слабой успеваемости отдельных обучающихся.
4. Количество проведенных уроков и их критическая оценка. Затруднения, встретившиеся практиканту при подготовке и в процессе проведения уроков.
6. Изучение опыта работы ведущих педагогов:
 - количество посещенных уроков педагогов профильного танца на исполнительском факультете, анализ применяемых методик;
 - что из опыта этих педагогов вы считаете целесообразным использовать в своей профессиональной деятельности .

Выводы и предложения

2. Как Вы оцениваете свою подготовку по профильной дисциплине (классический танец)?
3. Какие качества личности и профессиональные умения Вы считаете самыми важными для современного педагога?
4. Ваши предложения и пожелания по организации практики в целом и по её содержанию .

Титульный лист дневника по производственной (педагогической) практике

«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»
Педагогический факультет

Дневник студента – практиканта

(фамилия, имя, отчество)

(курс, образовательная программа)

Руководитель практики от кафедры _____
(Ф.И.О.)

Содержание отчёта руководителя об итогах практики

Организация практики.

Сроки проведения практики, количество студентов вышедших на практику, количество студентов не допущенных к практике (с указанием причин).

Содержание работы студентов.

В каких классах Исполнительского факультета проходила практика студентов. Качественный анализ работ студентов (по отчётам студентов о практике) – уровень теоретической и методической подготовленности;

Подготовка к проведению уроков, подготовка к проведению воспитательной работы.

Отношение студента к практике, к профессии.

Оценка работы студентов, фамилии наиболее отличившихся студентов, фамилии студентов не выполнивших программу практики (с указанием причин).

Общие выводы о работе студентов, об уровне профессиональной подготовки.

Предложения об улучшении профессиональной подготовки студентов, содержании, организации и проведению практики.

Оценка персональной подготовленности практиканта:

- организаторские , педагогические, коммуникативные способности;
- проявленный профессиональный интерес в процессе практики;
- добросовестность отношения к выполнению программы практики.

Ф.И. О. руководителя практики.

Дата, подпись